



# Společnost pro hudební výchovu ČR

## POZVÁNKA

na 29. ročník

Letní dílny hudební výchovy

18. – 24. srpna 2018

ZŠ Jungmannovy sady, Tyršova 93, Mělník

Kurz je akreditován Společností pro hudební výchovu České republiky, IČ:22758917  
u MŠMT ČR pod č.j. MSMT-7171/2018-2-356 ze dne 4.5. 2018 na základě § 25 a § 27 zákona č. 563/2004 Sb.,  
o pedagogických pracovnících a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a v souladu se zákonem č.500/2004 Sb.,  
správní řád, ve znění pozdějších předpisů.

Zahájení: 18. srpna 19:00, multifunkční učebna

Ukončení: 24. srpna večer

Ubytování a stravování: Autocamp Mělník Klášterní 720, Mělník, 276 01 <http://www.campmelnik.cz/camp/>

### Ceník poplatků:

Kurzovné 3 000 Kč

Ubytování 2 100 Kč (jeden den 300 Kč)

Celodenní strava 2 040 Kč (360 Kč/den: snídaně – 90 Kč formou švédských stolů / oběd – 120 Kč  
jídelna na náměstí / večere – 150 Kč). Snídaně a večere v restauraci Autocampu.

Přihlášky a informace : [www.shvcr.cz](http://www.shvcr.cz) [renetamusic@seznam.cz](mailto:renetamusic@seznam.cz)

### Lektorský sbor:

#### 1. Dopolnední semináře – hudební dílny:

**BOUDALOVÁ Klára – Nebojte se klasiky!** Základním cílem hudebních edukačních programů není zahlit malé posluchače balíkem informací, ale program v nich má vzbudit nadšení, chuť objevovat, tázat se. Tyto projekty mají často význam společenský, sociální, budují komunitu a v neposlední řadě kultivují osobnost. A neberme hudbě její tajemství!

*Klára Boudalová – popularizátorka, hudebnice, autorka edukačních programů (pro Českou filharmonii, Národní památkový ústav a další instituce) a projektu ČRo Radioservis Nebojte se klasiky!, aktuálně kompletu Hudební nástroje. Spolupracuje s odbornými periodiky (např. Harmonie) a kulturními institucemi v rámci ČR.*

**DRGÁČOVÁ Rafaela – Hudební výchova pojmáná jako radostně vnímaný a tvořivý proces** od pohybu, hry, říkadla, přes instrumentální a pěvecké dovednosti až k jednoduchým hudebním formám.

Účastníci mají možnost osvojit si netradiční formy výuky hudební výchovy zaměřené na celkový rozvoj hudebnosti jejich žáků na všech stupních škol a ZUŠ, a seznámit se s netypickými pomůckami a jejich využitím. Výuka probíhá pomocí technik zážitkové pedagogiky s využitím netradičních výukových pomůcek, poslechových cvičení, lidových her a lidových i umělých písní a říkadla.

*Rafaela Drgáčová – pedagog, vyučuje hru na violoncello a hudební nauku na ZUŠ v Jeseníku. Členka České Orffovy společnosti /ČOS/ a její tisková mluvčí, lektorka seminářů v ČR a mezinárodních kurzů v duchu ideí Carla Orffa, lektorka Společnosti pro hudební výchovu ČR. Spoluautorka knihy Hudební hry a kreativních dílen pro centra dalšího vzdělávání učitelů všech typů škol, autorka přednášek a workshopů pro Akademii III. věku a seniory, vedoucí kurzu „Hrátky s hudbou – Zpívání pro rodiny s dětmi“. Členka koordinačního týmu při MŠMT hudební nauky - příprava RVP pro hudební nauku na ZUŠ, krajská metodička HN – Olomoucký kraj, ústřední metodička HN.*

**FIEDLER Vladimír – Instrumentální činnosti v hodině HV.** Realizace partitur s využitím orffovského instrumentáře i „klasických“ nástrojů s ohledem na věk a úroveň dovednosti dětí (od předškolního věku až po adolescence). Žánrově pestrý repertoár – dětské písně, lidová hudba, stará muzika, spirituály i populární hudba.

*Mgr. Vladimír Fiedler – pedagog a hudebník, lektor, v současnosti působí jako ředitel na Masarykově ZŠ v Žalhosticích, na které vede dětský soubor Fidorky a pěvecký sbor Vinohrádek, zakladatel a lektor LHT Lhotsko a LDHV Společnosti pro hudební výchovu ČR. Člen Královské české hudební společnosti.*

**GROBÁR Martin – Využití hudební technologie ve vyučování HV.** V jednotlivých lekcích se budeme seznamovat s vybranými možnostmi praktického využití současné technologie v rozvoji hudebnosti našich žáků. Nebojte se změny, inspirace a nových možností – jen tak obstojíme v měnící se době 21. stol. „Hledejme možnosti – ne výmluvy.“ „Proti technologii se dá bojovat jen technologiemi.“

*Mgr. Martin Grobár, Ph.D. – pedagog a hudebník, který v současné době vyučuje hudební výchovu na ZŠ T. G. Masaryka Blansko, absolvent v oboru hudební výchova a sbormistrovství na PedF UK Praha. Jeho pedagogická praxe zahrnuje soustavné působení na základních a základních uměleckých školách. Působil jako externí přednášející na PedF UK Praha v oblasti problematiky využití hudební technologie ve výuce hudební výchovy. Je tvůrcem elektronického portálu o hudební technologii ve výuce Modernihv.cz a online konceptu Sluchohry.cz. Má čtyři děti, jeho oblibou je hudební technologie a její všemožné využití ve výuce kolektivní a individuální hudební výchovy.*

**HÁNA Luboš – Návnik autorských sborových úprav.** Během semináře bude představeno několik netradičních úprav českých, moravských a slovenských lidových písní pro smíšené sbory. Cílem nebude jejich kompletní návnik, ale především dílíč postupy a metody, jak efektivně dosáhnout nejlepšího výsledku – stylové interpretace a sborové sezpívanosti.

**PhDr. Luboš Hána, Ph.D.** – pedagog, sbormistr, hudebník (kytara), autor úprav skladeb z oblasti populární hudby, lektor *Bohemia cantat*. Vyučuje na Katedře HV PF Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem praktické i teoretické disciplíny. Je sbormistrem Komorního smíšeného sboru Ventilký a na PF UJEP vede sbor NONA. Je uměleckým ředitelem sborového festivalu Jirkovský Píšťovar.

**HRDINA Vladimír – Housle a jejich tvůrci a Klavír, orchestr v jednom nástroji.**

**Vladimír Hrdina** – pedagog, klavírista, popularizátor, organizátor Letní jazzové dílny Karla Velebného ve Frýdlantu, lektor Společnosti pro hudební výchovu ČR. Vyučuje na ZŠ a ZUŠ a na Gymnáziu ve Frýdlantu, jednou měsíčně přednáší v Krajské vědecké knihovně v Liberci na téma *artificiální hudby, v oboru popularizace dějin hudebního umění patří k absolutní špičce*.

**JABORSKÁ Lenka – Hledjme a objevujme společně svůj přirozený pohyb** aneb Já a mé tělo, partner a skupina. Od dýchání přes válení, lezení až do výskoku a svobodného tancování. Hledání přirozeného rytmu, tempa a dynamiky vlastního těla, jeho hravosti a tvořivosti.

**Základní dovednosti a vědomosti hudební výchovy** a jejich osvojení pomocí aktivního pohybu. Jak pomocí aktivního pohybu upevnit sociální vztahy ve skupině.

**Lenka Jaborská** – působí na ZUŠ Hlučín (Literárně dramatický obor), jako pedagog Janáčkovy konzervatoře v Ostravě (předmět *jevištní pohyb, dramatická výchova*), lektorka hudebně pohybových workshopů při Janáčkově filharmonii v Ostravě – *workshopy pro maminky s dětmi od půldruhého roku, lektorka hudebně dramaticko pohybových dílen pro děti, studenty, pedagogy, kamarády a lektorka České Orffovy společnosti. Autorka tzv. Rodinných koncertů při Janáčkově filharmonii v Ostravě (scénář, režie). V současnosti je neaktivnější na své mateřské.*

**JIRIČKOVÁ Jiřina - „S radostí a prožitkem.“** Komplexně pojaté workshopy s progresivně seřazenými hudebními situacemi s prvky muzikoterapie, elementární improvizací a se zvláštním zřetelem k hudebně pohybovým aktivitám dětí. Náměty a inspirace pro hudební výchovu dětí předškolního a mladšího školního věku, stejně jako pro hudební vyučování dětí starších. Osvědčené aktivizující činnosti pro hudební nauku na ZUŠ.

*AŤ SVÍTÍ SLUNCE...*

Východiskem hudební dílny pro učitele Hv v MŠ a 1. St. ZŠ jsou říkadla a písně obsahově blízké dětem předškolního a mladšího školního věku. Na jejich základě budou předvedeny možnosti progresivních řad hudebních činností dětí, se zvýšenou pozorností na hlasovou výchovu dětí, práci s nástroji Orffova instrumentáře a přirozený pohybový projev dětí. Hudební dílna prezentuje možnosti práce s hudebním materiálem, který lze uplatnit téměř kdykoli během školního roku, nebo konkrétně např. v rámci besídky pro rodiče.

*AŤ SVÍTÍ SLUNCE...*

Hudební dílna pro učitele Hv na 2. stupni ZŠ se bude věnovat širokému spektru hudebních činností v souvislosti se zvoleným tématem. Hudební aktivity nabídnou konkrétní příklady realizace hudebního vyučování. Motivace ke zpěvu, rozezpívání jako hra, příklady aktivního poslechu a muzikoterapeutických prvků ve výuce doplní konkrétní metodické materiály ověřené v praxi.

*HRAJEME S ORFFEM...*

V dílně věnované začátečníkům ve výuce bude zprostředkovan úvod do problematiky zapojení Orffových nástrojů do výuky hudební výchovy a techniky hry na tyto nástroje. Jednotlivé nástroje Orffova instrumentáře budou představeny prostřednictvím praktických hudebních příkladů vycházejících s říkadla a lidových a jednoduchých umělých písní.

**PhDr. Jiřina Jiričková, Ph.D.** – pedagog, sbormistryně, působí na ZUŠ Mladá Boleslav, Hudební škole hl.m. Prahy a ZŠ Úvaly, je externí pedagožkou na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy (Orffovy nástroje a pohybová výchova). Lektoruje semináře pro studenty a učitele MŠ a ZŠ. Je sbormistryní dětského pěveckého sboru Jiříčky, Hlásek a ženského pěveckého sboru Vocali.

**KACAR Jakub – „Škola hrou“ ve třetím tisíciletí:** O tom, jak okořenit dnešní hudební výchovu pomocí her a nových technologií.

**Mgr. Jakub Kacar** – hudebník, pedagog, sbormistr, v současnosti student doktorského studia na KHV PF UJEP Ústí nad Labem, absolvent KHV PedF UJEP Ústí nad Labem a konzervatoře Teplice, vyučující na ZUŠ Litoměřice, lektor Společnosti pro hudební výchovu ČR a NIDV. Sbornistr sboru Apendix Litoměřice a dětského pěveckého sboru Hlásek. Představitel nastupující generace kreativních pedagogů. Ve své pedagogické činnosti se zaměřuje především na novelizaci a „atraktivizaci“ výuky hudební výchovy.

**POBUDOVÁ Lenka – Robinson Crusoe aneb Kniha jako vhodný prostor pro komplexní hudební výchovu**

Dílna nabídne široký záběr činností využitelných v projektovém vyučování i v běžných hodinách Hv na ZŠ.

**Mgr. Lenka Pobudová** – učitelka Čj a HV na ZŠ a MŠ v Praze Vinoři, oba předměty vyučuje v co nejširším kontextu a zaměřuje se na jejich činnostní pojetí. Lektorka hudebních hrátek pro předškoláky při spolku Vinohra. Spoluautorka učebnice *Hudební výchova 1 (nakladatelství Fraus)* a autorka blogu [www.jaknahudebku.blogspot.cz](http://www.jaknahudebku.blogspot.cz).

**PRCHAL Jan – ... i cesta může být cíl!** HV dnes, (nejen) populární hudba v HV – hrajeme, zpíváme, posloucháme a soutěžíme. Kvízy, praktické činnosti, aby ani nauka v ZUŠ nebyla jen suchá teorie. Standardy pro hudební výchovu – dobrý sluha, nebo zlý pán? A speciálně: aktivní a aktivizační poslech hudby. ... **aby to nebyla nuda!** ... a nebojíme se ani klisky!

**PaedDr. Jan Prchal** – pedagog, lektor, autor učebnic, učebních textů a metodických materiálů, popularizátor, předseda SHV ČR, hlavní organizátor Letních dílen hudební výchovy. V současné době působí jako pedagog a zástupce ředitelky na ZŠ a ZUŠ Jablonná Liberec, škole s rozšířenou výukou HV, je odborným asistentem KHV PF Ústí nad Labem a KHV PedF UK Praha, spolupracovníkem katedry primárního vzdělávání Pedagogické fakulty Technické univerzity Liberec, MŠMT ČR a členem prezidia České hudební rady při UNESCO. Je jedním ze zakladatelů Letního hudebního tábora Lhotsko a členem Královské české hudební společnosti. Má rád děti, muziku, hudební výchovu – a frekventanty LDHW!

**RATISLAV Michael – Instrumentální činnosti v HV** – jednoduché partitury, které udělají radost žákům, pedagogům, vedení školy i inspekci.

**Mgr. Michael Ratislav** – pedagog, sbormistr a hudebník. Vyučuje na ZŠ Krásného v Brně, škole s rozšířenou výukou HV a vede instrumentální soubor ORRA a DPS Petrklíč. Je členem folklórního souboru Jánošíček.

**SYNEK Jaromír – Netradiční hudební nástroje** – prezentace a výroba netradičních hudebních nástrojů. V rámci prezentace

netradičních hudebních nástrojů se účastníci letní školy seznámí s cca padesáti nástroji, které tým programu *Slyšet jinak* využívá v projektech zaměřených na elementární komponování dětí. V jednotlivých dílnách si pak mohou vyzkoušet jejich výrobu a využití v hudebních činnostech. Výroba a využívání vlastnoručně vyrobených netradičních hudebních nástrojů patří mezi velmi oblíbené a dětem vyhledávané činnosti, přesto se doposud na mnohých školách tato činnost nezabydlela. Vlastní výroba přitom rozvíjí manuální zručnost a zároveň i tvořivý přístup dětí k aktivnímu muzicirování, umožňuje atraktivním a vzhledem k věku i přiměřeným způsobem letmo nahlédnout i pod pokličku teoretických disciplín jakými jsou např. akustika, organologie ad. Hudební nástroje vyrobené veskrze z přírodních či recyklovaných materiálů nikterak nezatíží rozpočet školy a zároveň mohou být i cestou, jak motivovat ředitele škol k nákupu těch hudebních nástrojů, které by měly patřit ke standardnímu vybavení škol.

**Mgr. Jaromír Synek, Ph.D.** – absolvent Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (obor Učitelství Č-HV) – 1992, v letech 1994 až 2001 působil na olomouckých základních a středních školách jako učitel českého jazyka, hudební výchovy a sbormistr školních pěveckých sborů. V roce 2001 se stal členem Katedry hudební výchovy PdF UP jako odborný asistent pro didaktiku HV. Od roku 2002 je koordinátorem projektu „Slyšet jinak.“

**TICHÁ Alena – Nejkrásnější hudební nástroj.** Cestou prožitku objevujeme možnosti svého hlasu, procvičujeme základy pěvecké techniky, pochopíme vztah mezi tělem, hlasem a psychikou, porozumíme metodice práce s dětským hlasem. To vše pomocí tvořivých her s hlasem, písní a vícehlasých sborových skladeb vhodných pro zpěváky od MŠ po gymnázia.

**PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.** – pedagožka, autorka učebnic a odborných textů, hlasová poradkyně v pěveckých sborech, lektorka SHV ČR. Vyučuje zpěv na PedF UK Praha, externě působila na ZUŠ a DAMU, založila školu s RVHV při ZŠ Na Výsluní v Brandýse nad Labem, kde řadu let vyučovala HV a vedla pěvecký sbor. Pro učitele z praxe vede metodické semináře na téma: Hlasová výchova dětí, Práce s dětmi hudebně a pěvecky zaostávajícími, Hlasová výchova ve sboru, Tvořivá práce s hlasem. V posledních letech se zaměřuje též na hlasovou reedukaci a prevenci hlasové únavy u pedagogů a hlasových profesionálů. Spolupracuje s foniatrickou klinikou FN Hradec Králové.

**ZEMAN Petr – Ukulele ve škole.** Ukulele je ideálním nástrojem pro instrumentální činnosti dětí v hodinách hudební výchovy. Jeho čtyři nylonové struny nekladou velký odpor prstům a zvládají je i děti mladšího školního věku. Lze je poměrně rychle naladit, hra v základní tónové řadě není složitá a pravidelné cvičení nenásilně podporuje žádaný rozvoj jemné motoriky. Velmi dobře se ukulele spojuje s orffovským instrumentářem i dalšími nástroji, které se ve školní praxi používají (zobcové flétny, boomwhackers apod.).

**PhDr. Petr Zeman, Ph.D.** – absolvoval studium učitelství v oboru český jazyk – hudební výchova na Pedagogické fakultě v Ústí nad Labem. Působil na mnoha školách v Ústeckém kraji a od roku 1991 vyučuje hudební disciplíny na Pedagogické fakultě Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Profesionálně se věnuje sólovému i sborovému zpěvu (Severočeské divadlo, Pražský rozhlasový sbor, Áda Siegl Band aj.) a sbormistrovství (Ústecký dětský sbor). Ve volném čase pěstuje hru na kytaru a v posledních letech hlavně na ukulele, v němž objevil nástroj vhodný pro hudební vzdělávání dětí, a používá jej i ve výuce budoucích učitelů mateřských a základních škol. Je autorem první učebnice hry na ukulele u nás.

**ZEMÁNKOVÁ Dagmar – Dirigentská technika v praxi,** vedení vokálních skupin, vokálně instrumentálních těles na školách a ve třídách v běžných vyučovacích hodinách. Zaměření na elementární dirigentskou dovednost nástupů jednotlivých hlasů, sólistů, instrumentů i pokročilé propracování rytmiky, dynamiky, agogiky, frázování v gestu i pěveckém projevu. Dirigentská jistota.

**Mgr. Dagmar Zemánková** – pedagožka, sbormistryně, absolventka PedF UK obor HV – sbormistrovství, dirigování pod vedením Prof. Jiřího Koláře a Miroslava Košlera. Lektorka Společnosti pro hudební výchovu ČR. Vyučuje na Gymnáziu a v ZUŠ v Rychnově nad Kněžnou, vede pěvecké sbory X-tet (komorní těleso s repertoárem populárním, jazzovým, gospelovým) a Prausův pěvecký sbor (velký smíšený sbor klasického zaměření se 150letou tradicí).

## 2. Odpolední hudební vyžití:

**HOLUBEC Jiří** – orchestr

**prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D.** – pedagog, sbormistr. V současné době je členem katedry hudební výchovy PF UJEP v Ústí nad Labem a rovněž členem katedry primárního vzdělávání Pedagogické fakulty Technické univerzity Liberec. Působí jako sbormistr univerzitního sboru Chorea academica a Děčinského pěveckého sboru. Je místopředsedou a lektorem Společnosti pro hudební výchovu ČR a jedním ze zakladatelů Letního hudebního tábora Lhotsko. Člen Královské české hudební společnosti.

**ZEMÁNKOVÁ Dagmar** – sborový zpěv – **Procházka mezi žánry** – sborové nastudování úprav pro smíšený sbor od lidových písní přes spirituály až po swingové kompozice.

**GROBÁR Martin – konzultace** – Prostor k řešení různých problémů hudební pedagogiky. Individuální setkání v řešení problémů s notačními programy, prezentačními programy, nahrávání a editace zvuku, přípravy na vyučování, zvukovou technologií aj. Konzultace po dohodě v odpoledním nebo večerním čase.

**PRCHAL Jan – konzultace** – Prostor pro konkrétní dotazy spojené se školní hudební výchovnou praxí.

## 3. Podvečerní kroužky: (nemusí být po celý týden – vyhrazeno)

Vyberte pouze jeden z kroužků:

**FIEDLER Vladimír – Instrumentální činnosti v hodině HV** – instrumentální doprovody písní různých žánrů, písní tématicky vázaných na roční doby (minimálně 1 sezení bude vánoční), využití možností orffovského instrumentáře, zapojení ostatních dostupných nástrojů, poskytnutí značného množství notového materiálu pro činnost školního souboru zobcových fléten – rovněž žánrově pestrého. Vše v tradiční dělné atmosféře! Doporučujeme přivést si dle možností vlastní ukulele.

**GROBÁR Martin – Evolution of dance** – Vytvoříme si vlastní mix různých hudebních žánrů, na které poté nacvičíme jednoduchý tanec. Příjemná procházka pokladnicí hudebních stylů aktivuje žáky k poslechu, pohybu a vlastní kreativité. Metodika vhodná pro kolektivní vyučování (1. a 2. stupeň a gymnázia).

**JABORSKÁ Lenka – Užít si čas se svým tělem a začít si znovu tady a teď hrát**

**KACAR Jakub – Hudební výchova bez pomůcek + hra na boomwhackers** – aneb jak uvařit z mála kvalitní hudební pokrm, který bude chutnat dětem i České školní inspekci.

**TICHÁ Alena – Možnosti nápravy profesně unaveného hlasu.** Kroužek bude zaměřen na individuální práci s hlasem, především těch, kteří trpí hlasovou únavou či cítí obtíže při tvoření mluvního nebo pěveckého hlasu, případně omezením jeho rozsahu do vyšší hlasové polohy.

**ZEMÁNKOVÁ Dagmar – Podvečer v pohybu** jako vždy originálně a se šarmem.

Počet kroužků je závislý na počtu zájemců – v případě, že nebude dostatečný, vyhrazuji si pořadatelé právo konkrétní kroužek zrušit.

## 4. studijní skupiny:

Podle svého zaměření nebo zájmu se můžete přihlásit do 5 studijních skupin:

**A – MŠ a 1. st.ZŠ** - se zaměřením na předškolní HV a výuka na prvním stupni ZŠ

**B – II. st.ZŠ** - se zaměřením na běžnou HV na druhém stupni ZŠ

**C – SŠ** - se zaměřením na HV v podmínkách středních škol, ale i škol s rozšířenou výukou HV

**E – ZUŠ** - se zaměřením na výuku ZUŠ. V případě velkého zájmu budou tyto skupiny dvě

**F – HV proti své vůli** – nově vytvořená studijní skupina pro pedagogy, kteří jsou nuceni vyučovat HV bez předchozího odborného a praktického vzdělání. Připraveny budou funkční metodické materiály, škála didaktických pomůcek a situací, které pomohou pedagogům pro ně často nekomfortní situace zvládnout. Tedy – aby HV nebyla pro pedagoga noční můrou a pro žáky nudou.

## 5. Další program:

Setkání se zajímavými osobnostmi: Jitka Molavcová | Jitka Šuranská a Petr Uvira | Jiří Slavík | Jaromír Synek | a vyloučena nejsou další překvapení

## 6. Jak se přihlásit:

Přihlásit se lze POUZE elektronicky na stránkách [www.shvcr.cz](http://www.shvcr.cz). Vyplnění věnujte pozornost a nevynechejte žádnou z položek – to se týká i volby nástroje pro orchestrální hru (uvedte přesně druh zobcové flétny a saxofonu, Jirkovi to velmi usnadní práci při aranžování!).

Po vyplnění a odeslání přihlášky obdržíte mailem potvrzení jejího přijetí + informace. Přihláška bude definitivně potvrzena až po úhradě kurzovního.

Více: individuálně na [www.shvcr.cz](http://www.shvcr.cz) ([renetamusic@seznam.cz](mailto:renetamusic@seznam.cz))

V přihlášce specifikujte: zařazení do skupiny – výběr kroužku (pouze jeden, není povinné) – nástroj (hráči orchestru) – zařazení muž/žena a hlasová skupina (pěvecký sbor).

## 7. Jak uhradit poplatky:

Přihláška nabízí několik možností. Kurzovní je nutno uhradit ve všech případech bezhotovostně na základě zaslané faktury.

Pokud budete nuceni svou účast na kurzu zrušit, bez storno poplatku 200 Kč je to možné do 25. června.

Pokud bude za Vás kurzovní či nějakou část platby hradit zaměstnavatel, je nutno vyplnit **veškeré** fakturační údaje, včetně IČO!

Pokud požadujete **úplné** ubytování a stravování, uhradíte po obdržení faktury 7 140 Kč. **PLATBA – A – KOMPLET: kurz., ubyt., strav. 7 140 Kč**

Pokud požadujete **pouze** ubytování, uhradíte po obdržení faktury 5 100 Kč. **PLATBA – B – ČÁST.: kurz., ubyt. 5 100 Kč**  
Další možností je **úhrada čistého kurzovního** (pokud nepožadujete ubytování a stravování). **PLATBA – C – ČÁST.: Pouze kurzovní 3 000 Kč**

Pokud požadujete **částečné** ubytování a stravování, uveďte v přihlášce konkrétní požadavek (např. ubytování 4 dny, stravování bez večeří atd.) **PLATBA – D – VOLBA: Kurzovní + zvolte, 3 000 Kč + ?**

## 8. Praktické rady a informace:

- Ubytování je v kempu 10–15 minut chůze od školy v chatkách po 4 nebo 2 s vlastním WC. Požadavek na obsazení chatky uveďte v přihlášce, budeme se snažit Vaše přání akceptovat.
- Není nutné vozit vlastní spací pytel ani povlečení.
- Nástroje si pokud možno přivezte vlastní – keyboardy v určitém počtu a kontrabas budou k dispozici. Více: individuálně na [www.shvcr.cz](http://www.shvcr.cz) ([renetamusic@seznam.cz](mailto:renetamusic@seznam.cz)).
- Prezentace v přízemí školy (jedna z učeben bude vyhrazena a označena jako sekretariát) 19. srpna od 15:00.
- Ke škole se dostanete: 1/ **pěšky** – z autobusového nádraží do kopce ulicí Kpt. Jaroše až na náměstí Karla IV. (na náměstí je parkoviště a dvě sklobetonové budovy), z náměstí doprava ulicí Tyršovou podél pošty, dále jsou napravo potraviny Žabka, bistro a Tyršův dům, vedle kterého je škola. Tu je třeba obejít zprava na hřiště k zadnímu vchodu. 2/ **vlastním vozidlem** – **od Prahy**: nejprve směr Česká Lípa, od kruhového objezdu (nyní stavba) se držte stále rovně – přes světelnou křižovatku až ke Kauflandu (cca 2 km), na kruhovém objezdu u Kauflandu třetím sjezdem nahoru do kopce – vlevo nachází naše škola. – **z dálnice (od Teplic)**: za mostem na spodním kruhovém objezdu doprava, na pravé straně bude Mountfield – za ním doprava do kopce (ulice Legionářů) – škola je nahoře na kopci vlevo. Souřadnice GPS: 50.3539706N, 14.4734739E. **Parkovací místa přímo u školy laskavě přenechejte lektorům**, kteří budou přivážet pomůcky. Blízko školy je velké parkoviště. Již nyní děkujeme za pochopení!
- Po celý den je vždy připraveno občerstvení (teplé i studené nápoje).
- Ve škole je k dispozici připojení na internet.
- Ve škole nekouříme.
- Během kurzu NEKOPÍRUJEME – veškeré použité materiály bude možno po skončení kurzu stáhnout na webových stránkách [www.shvcr.cz](http://www.shvcr.cz).
- Z průběhu kurzu bude k dispozici záznam na webových stránkách [www.shvcr.cz](http://www.shvcr.cz).

- Údaje z přihlášky slouží jako podklad pro osvědčení vystavené SHV ČR.
- U školy je Kaufland, restaurace, bistro – pizza, fast food, potraviny.

To je pro tuto chvíli vše. Těšíme se na Vaše přihlášky a podněty. A pokud je to jen trochu možné, dejte o kurzu vědět svým známým a kolegům!

dr. Jan Prchal, předseda SHV ČR

V Liberci, 14. dubna 2017

