

## Týdny s muzikou a dobrými přáteli

(Jaroslav Koutský, Liberec)

Jako mladý kantor jsem se snažil učit naplno, tak jak mne naučili během studia. Jenže v tom byl kámen úrazu. Někdy v polovině 60.let mi práce v hodinách hudební výchovy začínala drhnout. Děti do učení (upozorňuji – učení) hudební výchovy pomalu ztrácely elán a nadšení, musel jsem si pomáhat tlakem a špatnými známkami. Bylo to špatné. Sám jsem byl technicky dobře vybaven (hra na nástroje, vokální projev ...). Uvědomuji si, že během studia didaktika hudební výchovy byla nejslabší.

Potom jako zázrak se pomalu objevovala pomoc. Nejdříve to byl UDLUT s Dr. Jaroslavou Mackovou. Začali zvat nás, mladé kantory, na víkendy a začali s námi pracovat osobnosti sborového života: Venhoda, Milan Malý, Košler. Opravdu velkým průlomem pro mne byl Cheb 1969. Seminář, kde pracovali Pavel Jurkovič (jak jsem mu tehdy záviděl, že mu jde všechno snadno a já ...), Boženka Viskupová (velice šarmantní a taktní dáma – když jsem motal nohama a šlo to ztuhla, nabídla mi, jestli bych mohl doprovázet na nástroj), Dr. Veselý a nezapomenutelný Ladislav Daniel se svým flétnovým nadšením. Týden nových poznatků a muzicírování.



Pro mne to bylo nastartovaná změna kantorského myšlení, základem výuky hudební činnosti ve spojení s dalšími složkami (pohyb, instrumentální činnosti) a hlavně tvůrčí princip. Tvůrčí v samotné práci s dětmi, tvůrčí práce dětí a nastavení tvůrčího myšlení pro učitele.

Na začátku to byl nově objevený svět, předělávání svého způsobu práce, výrazná změna kantorského myšlení, které se mi promítalo i do dalších předmětů, které jsem učil.

V dalších letech tato velká vlna opadla a začal jsem vybírat, co potřebuji, zprecizňovat. Naštěstí se stále objevovaly nové podněty.

V dalších letech vždy léto s muzikou bylo jakýmsi podnětem, který pomáhal další rok v té kantořině vydržet a nenechat se ubíjet fantastickým školstvím doby normalizace. Postupně jsem se snažil vymyšlením nových věcí zapojit do toho proudu, který pomáhal kantorům v jejich práci a hlavně s dětmi objevovat kouzlo i principy hudby.

Nezaplatitelné bylo poznávání, setkávání s lidmi, kterým o něco šlo, navazování spolupráce, výměna materiálů.....

Všechny tyto akce mne vyprovokovaly k tomu, že jsem dělal na sobě, hledal stále něco nového a hlavně to bylo součástí mého života.

Jaroslav Koutský