

# Vzpomínky na hudební kurzy

(Adolf Škarda, Křešice, Litoměřice)

Mé vzpomínky na počáteční letní hudebněvýchovné kurzy konané na různých místech v kraji (Starý Týn u Uštěka, Krupka aj., pak Most, v Rychnově jsem již nebyl) jsou spojeny hlavně s mnoha báječnými lidmi, zapálenými pro hudbu, lidmi, kterým nikdy nebyl lhostejný stav Hv na školách všech typů a kteří chtěli neustále zvyšovat úroveň vyučování předmětu. Přírodní živěl – povodeň v roce 2002, kdy jsem působil na škole v Křešicích a pak následné několikeré stěhování způsobily, že mi nezůstala na tyto kurzy žádná památka (foto, zápisy z přednášek, not. materiál apod.).

Mnohá jména účastníků si již nevybavuji (v tomto věku se již s tím počítá) – přesto jména lektorů i těch, kteří mají zásluhu na vzniku a hlavně průběhu kurzů si pamatuji. Významnými postavami byli hlavně Prof. Josef Říha a dr. Petr Jistel, dále pak Radko Rajmon, po organizační stránce mnohé zařizoval Mirek Tittelbach, později pak Jaroslav Koucký, Eva Kulháňková, Pavel Kratochvíl (a další nejmenovaní nechť mi prominou, neboť po Mostě jsem se již dalších kurzů nezúčastnil). Bylo to vždy pět či šest dní vyplněných intenzivní a hlavně radostnou hudební činností – a pak i večery, kdy se zpívalo, hrálo, vyprávělo a přitom i trochu popíjelo. Mezi nezapomenutelné zážitky patřila vždy vystoupení na závěr kurzu, kdy jednotliví lektoři předvedli se svými „ovečkami“, co se v jednotlivých sekcích naučili (orchestr, flétnisté, kytaristé, pěvecký sbor aj.). Mezi nezapomenutelné zážitky patřila i komická vystoupení Mileny Knotkové. Zpočátku jsem byl řadovým účastníkem kurzů a v jednom z kurzů v Mostě jsem narychlo „povýšil“ na lektora hry na zobcovou flétnu (učil jsem začátečníky), protože původnímu lektorovi se nezdály finanční podmínky dost dobré. To mne donutilo, abych se sám ve hře na flétnu trochu vylepšil (raději bych vedl kurzy na kytaru, toto místo však patřilo již dříve výbornému Pavlu Kratochvílovi).

Jediné, co mi z té doby zbylo, je text písně (na melodii písně Dej mi víc své lásky) nazvané Pomník metodikovi KPÚ, který kolektivně napsali A. Škarda - K. Novotná – A. Urbancová. Byla napsána v Mostě v r. 1987 a také s velkým úspěchem zazpívána kvartetem Urbancová, Petržilková, J. Zrzavý, Škarda. Připojím k tomuto vzpomínání i text a třeba ji někdo příležitostně „oživí“. Kurzy byly pro účastníky obrovským přínosem a já si přeji i s mnoha dalšími, aby trvaly nadále.

Mgr. Adolf Škarda

Text písně:

1/ Vymyslel už spoustu nápadů, jak přestavět celý KPÚ

Dokonale metodicky s citem pro věc jako vždycky, za sebe pak najít náhradu.

2/ Svolá metodickou poradou, hlava při ní padá dozadu,

Všechno řídí jako ze sna, nová koncepce je těsná, líp je hledat ostrov pokladů.

R: Na rozvrh Tittelbach, na povrch Tittelbach ovládá všechny nástroje (ó já ),

Je při všem Tittelbach, náš božský Tittelbach, zvládá vše v klusu - žádný strach.

3/ Nejhorší z těch jeho nápadů, nabourat nám dobrou zábavu.

Udělá nám sem tam fotku jako doklad pro Janotku, zdarma k tomu dává dopravu.

R:: Tittelbach zlatý náš, Tittelbach - jméno znáš, Mirka zná každé malé dítě (a ú)

Tittelbach zařídí, stížnosti vyřídí, co neznáš, rád naučí tě (hú)

4/ Kurzy v Mostě nemívají krach, vždyť je přece řídí Tittelbach,

Když musí jet do Ústí, všechno se mu tady spustí, stýská se nám převelice - ach.

(Ú, ú , ú) 3x