

Ohlédnutí za Letní dílnou hudební výchovy 2016

Vážení přátelé,

až nyní, s více než čtrnáctidenním odstupem, si dovolím zhodnotit hektický a hudbou nabitý týden, který jsme tentokrát prožili v Mělníce. Teprve včera jsem pročetl 33 dotazníků, které jste vyplnili a odevzdali. Vzhledem k tomu, že vás se kurzu zúčastnilo 75, to není množství nikterak oslnivé, ale i tak jsou závěry pro pořadatele i lektory zajímavé a slouží jako určité vodítko. Tentokrát na některé poznámky konkrétně zareaguji, neboť jsem si uvědomil, že je třeba k něčemu podat vysvětlení.

Úvodem je třeba (zejména pro ty, kteří kurz absolvovali poprvé) uvést několik faktů: na přípravě kurzu a jeho organizaci se podílí velmi malý počet osob, v tomto ročníku tři – já jako hlavní organizátor, pokladník a řekněme „dramaturg“, Šárka Vejvodová, bez níž by se letošní ročník nekonal a Pepa Kurfiřt, díky kterému jste se mohli bez problémů na kurz přihlásit a bez něhož by to prostě nefungovalo. Všichni bez nároku na honorář. Následně oslovuji lektory, eviduji jejich požadavky na vybavení učeben atd. a poté připravuji rozvrh výuky a celkový program kurzu, což obnáší výběr, kontaktování a přesvědčování hostů, aby přijeli a zpřijemnilo či zatraktivnilo týdenní program. Od počtu přihlášených účastníků se odvíjí vše, neboť na kurz v posledních dvou letech nebylo možno čerpat žádný grant. **Kurzovné** je skutečně **velmi** nízké (jen si uvědomte, čeho všeho se vám dostane za pouhých 2.000 Kč, srovnajte si to s nabídkou kurzů obecně, jistě vám chodí řada nabídek) a rozpočet kurzu je tedy striktně limitován.

Počet skupin se odvíjí od počtu přihlášených. Vzhledem k tomu, že v době, kdy je již nutno definitivně určit počet lektorů, bylo přihlášeno méně než 60 pedagogů, rozhodl jsem se původních pět skupin sloučit do tří. Kdyby se účastníci přihlásili včas (tedy do poloviny nebo konce června, přihláška byla vyvěšena 21. dubna), bylo by bývalo možné skupiny koncipovat jinak (to je reakce na poznámku o velkém počtu účastníků ve skupinách). Lektoři musejí mít čas připravit si obsah svých dílen v dostatečném předstihu a informace o počtu a zaměření skupin je pro ně klíčová. Jsem ale samozřejmě rád, že jste se přihlásili, třeba i dva dny před zahájením!

Z důvodu rekonstrukce naší školy v Liberci jsme dlouho váhali, zda kurz vůbec uskutečníme. Oslovil jsem všechny lektory a řadu členů SHV a nakonec zůstaly dvě možnosti: kurz pro rok 2016 zrušit nebo jej uspořádat jinde. Využili jsme velkorysě nabídky Šárky Vejvodové, dojeli se s Jiřím Holubcem v únoru do Mělníka podívat, domluvili se se sympatickým panem ředitelem a ostatní jste již zažili sami. V některých dotaznících jste srovnávali letošní ročník s minulými „libereckými“. To je zcela zavádějící, kurz je de facto koncipován „na Liberec“ a nelze jej přenést beze zbytku jinam. Domnívám se, že v této situaci to v Mělníce fungovalo naprosto báječně: škola nás přijala skvěle, orientace byla velmi dobrá díky srozumitelným Šárččiným šipkám, technika až na občasné výpadky proudu fungovala, ubytování bylo nadstandardní, strava odpovídala restauračnímu zařízení. Jeho cenu a rychlost obsluhy jsme ovlivnit nedokázali, ale konec konců: lze se stravovat i samostatně. Kempu patří velký dík!

V dotaznících se objevila kritika (nebo spíše postesknutí si) na **časový pres** (stravování a následný přesun zpět do školy na odpolední/večerní program). Při přípravě programu jsem zkrátil přestávky mezi dopoledními lekcemi a s odpoledními prezentacemi to bylo tak: z výše uvedeného důvodu je buď zruším (což bych ale považoval za velkou škodu), nebo to bude pro ty, co je chtějí absolvovat, honička. Jak jsme se přesvědčili, stihnout se to dalo a doufám, že jste s nimi byli spokojeni. Pochopitelně, v Liberci trvá přesun na oběd okamžik a na oběd se ve školní jídelně čeká maximálně

několik minut. A opět musím uvést, odpolední části programu jsou zcela dobrovolné. A cituji: *Ten program byl nabitý tak, že když člověk někam nešel, byl frustrován, protože tam být chtěl!*

Ke **skladbě programu** samotného se kromě poznámek reagujících na nutnost přesunů škola↔kemp neobjevily negativní názory zásadního druhu, což mne těší. Z večerních akcí vás nejvíce zaujala Jitka Šuranská (aby také ne!!) a Ernesto Javier Beltrán, negativní ohlas sklídila středěční prezentace. Nedomnívám se však, že byla tato akce zcela zbytečná nebo nevhodná – pro mne byla velmi poučná a vyvodil jsem si z ní několik závěrů pro svou praxi. Jsem rád, že jste pozitivně hodnotili přítomnost Martina Grobára, byť s poznámkami, že tento způsob výuky a využití moderních technologií nevyužijete. Ale i seznámení se, kontakt s touto oblastí hudební pedagogiky, považujeme za velice důležitý a nepochybně má (a v budoucnosti bude mít) na kurzech své místo. V této souvislosti zareaguji i na kritické poznámky směrem k využívání pomůcek, které jsou náročnější na pořízení. Osobně se domnívám, že je dobré se s nimi alespoň touto cestou seznámit a v případě, že mne zaujmou, hledat cesty a možnosti jejich pořízení. Ostatně právě tímto způsobem jsem získal před lety inspiraci na Orffově institutu v Salcburku. Neměli bychom pouze kopírovat (a tedy zakonzervovat) leckdy neutěšený stav, ale snažit se jej měnit k lepšímu.

Ke kurzu již neodmyslitelně patří odpolední **orchestr a sbor**, neboť jejich prostřednictvím se naplňuje jeden ze zcela zásadních principů činnostně pojímané hudební výchovy. Již několikrát mne v minulých ročnících oslovily kolegyně s tím, že to bylo poprvé v životě, kdy si v orchestru (nebo vůbec s někým!) zahrály. Věřím, že pro většinu z vás je odpolední takto koncipovaný program kurzu atraktivní. Jen pro zajímavost dvě citace: *Co by v hodinách být nemuselo: orchestr a sbor, preferuji didaktiku. X Skvělé. Bez orchestru si LDHV neumím představit.*

Nově zařazené **posily lektorského týmu** jste přijali velmi pozitivně a jsem tomu velice rád, neboť je to příslib do budoucna. Veškeré poznámky zprostředkují lektorům, kteří si z nich vyvodí své závěry. Jedná se o důležitou zpětnou vazbu, i když nikdy nelze naplnit požadavky nebo představy všech.

Materiály byly ve slíbeném termínu díky Pepovi Kurfiřtovi umístěny na našich stránkách ke stažení. Zde budou k dispozici do 30. září. Pokud budete mít jakýkoli dotaz, směřujte jej lektorům nebo mně: renetamusic@seznam.cz a já vše přesměruji patřičné osobě. K mým materiálům: aby vám prezentace dobře fungovaly, vytvořte si vždy složku a do ní stáhněte/uložte prezentaci a zvuky v mp3. V opačném případě by vám při použití na jiném počítači nemusela prezentace zvuky přehrávat. Šablony prezentací lze „naplnit“ i jiným obsahem, lze použít návod v oddíle Kroužek.

Prodej materiálů jsem nebyl schopen letos zajistit, neboť nebylo technicky možné dovést kromě instrumentáře ještě zboží na prodej. Oslovený prodejce, kterému jsem tuto možnost nabídl, nereagoval a prodej byl letos nad mé možnosti. Ostatně budu zvažovat do budoucna, zde jej realizovat – stávalo se, že jsem při výsledném součtu skončil v záporných číslech...

Video z průběhu kurzu a závěrečného kurzu bude k dispozici během září, informaci naleznete na našich stránkách.

Někteří z účastníků si postesklí, že nebyl v lekcích čas na diskuzi – já se pamatuji, že v dobách, kdy kurzy byly ve Znojmě, Rychnově nebo i Liberci, jsme si čas a prostor na diskuzi vždy našli. Mimo výuku.

Říká se, že smích prodlužuje život. Je-li tomu tak, v Mělníce jsem si život prodloužil, zejména na závěrečném večírku, děkuji za to!

Tak to by pro tuto chvíli bylo všechno. Právě poslouchám CD Jitky Šuranské a říkám si, že vlastně není tak úplně důležité, kde se náš kurz koná... Pro mne to byl velice přínosný týden (ze kterého se vzpomínám ještě nyní) a těším se na ten další. Kde se bude konat, v tuto chvíli není jisté, ale jistý je termín, který si již nyní zadejte do svých přehledů a plánů:

28. ročník LDHV se uskuteční ve dnech 19.–25. 8. 2017

A závěrem ještě dvě citace z dotazníků:

Moc děkujeme Šárce. Cítili jsme se tu jako doma. I díky ní!

Pochvala pro Pepu!

Jan Prchal, předseda SHV ČR

V Liberci 3. září 2016